

Entgrenzung im Garten Eden

Ilja Karilampi, Organisator, Künstler und Namensgeber der Ausstellung „The Garden of Ilja“, weiß selbst nicht so genau, warum die Schau diesen Namen trägt. Man könne es mit dem Garten Eden in Verbindung bringen oder irgendwie anders interpretieren, sagt er bei der Eröffnung. Der Titel sei aber ein „guter Schirm“, um die Ausstellung und die Party „Tower of Power“ zusammenzufassen.

Die Ausstellung, die sich vom 27. bis zum 35. Stockwerk des sogenannten Afe-Turms ausstreckt, ist das Ergebnis eines Uni-Seminars mit dem Titel „Entgrenzung von Kunst und Soziologie“, sie ist bis zum 13. August zu sehen. Felicia Herrschaft vom Institut für Gesellschafts- und Politikanalyse sagt, die Ausstellung finde in dem Turm als Reaktion auf den Mangel an Kunst in diesem Gebäude statt. Die letzten künstlerischen Äußerungen hier seien die Parolen an den Wänden, und die seien immerhin inzwischen 40 Jahre alt.

Einige der beteiligten Künstler haben Videoinstallationen in die kargen Räume des Afe-Turms gebracht, die afrikanische Tänzer und irakische Landschaften zeigen. Karilampi dagegen hat versucht, die Rillen in der Wand eines Raums mit Gips zu füllen und diesen „zu einer Skulptur“ zu machen. Er sei jetzt flach, sagt er, „flach wie R'n'B-Musik“. Dazu läuft ein Lied der Sängerin Kelis auf 70 Prozent Geschwindigkeit verlangsamt. Die meisten Besucher der Ausstellung interessieren sich allerdings weder für die Wände noch für die Musik. Sie gucken aus dem Fenster, um einmal die Stadt von oben zu betrachten. *eiriü.*

gibt
lese

Dissolution in the Garden of Eden

Ilja Karilampi, Organizer, Artist, and namegiver of the exhibition "The Garden of Ilja", doesn't tell us exactly why the show has this name.

You could refer it to the Garden of Eden, or interpret it as something else, he says at the opening.

But the title is a "good screen", to bring together the exhibition, and the party "Tower of Power".

The show, which stretches from the 27th til the 35th floor in the so-called Afe-Tower, is curated by the artist, and installed together with Academic students from the University Seminar, called "Dissolution of art and sociology", and is on view until the 13th of August. Felicia Herrschaft from the Institute for Social and Political Analysis, says that she finds the exhibition in the tower a good response to the lack of art in this building. The last artistic manifestations here are the slogans on the walls, and some of them are 40 years old.

Some of the participating artist has made video installations in the sparse rooms of the Afe-Tower, that shows African dancers, and Iraqi landscapes.

Karilampi on the other hand, has tried to fill all the gaps in a room with plaster, to "turn it into a sculpture". It is now flat, he says, "flat like R'n'B music". In the room a song from artist Kelis is played, slowed down to 70% of its original speed.

Many visitor get caught up and forget the walls and the music; the show also provides a chance to see the city of Frankfurt from above, for once.